

UVSQ

université PARIS-SACLAY

SONDER LA SYNTHÈSE, L'UTILISATION ET L'ALTÉRATION DES PIGMENTS HISTORIQUES INORGANIQUES À LA MULTI- ÉCHELLE

Victor Gonzalez

**ENS Paris-Saclay, Laboratoire de Photophysique et photochimie
supramoléculaires et macromoléculaires (PPSM)**

Mardi 5 décembre 2023 à 10 h 30

[bâtiment Fermat](#)

[salle F-4109](#)

Abstract

Cette communication présentera des analyses menées à la multi-échelle pour étudier de manière cohérente la production, la formulation et la réactivité de la matière picturale ancienne. Des résultats obtenus sur des systèmes modèles et sur des peintures et échantillons historiques seront présentés. L'accent sera mis sur l'analyse structurale et optique des pigments inorganiques utilisés par les peintres au cours de différentes périodes historiques, de la Renaissance italienne au 17eme siècle hollandais et enfin au début du 20e siècle en France.